

REPertoire Moderne

de Musique Vocale et d'Orgue

PUBLIÉ PAR LES SOINS ET SOUS LE CONTROLE

DE LA

Schola Cantorum

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE RELIGIEUSE

SÉRIE D'ORGUE

Nos		Prix net	Nos		Prix net
1	LA TOMBELLE (F. DE) <i>Interludes dans la tonalité grégorienne et harmonisation des versets des Messes :</i>		12(6)	SAINT-REQUIER (L.) <i>Versets pour le Commun des Martyrs</i> (Hors du T. P.)	2 »
	I. <i>Messes des dimanches ordinaires</i> (Orbis factor)	2.50	12(7)	LA TOMBELLE (F. DE) <i>Vêpres d'un Confesseur Pontife</i>	2 »
	II. <i>Messes des doubles</i> (Magne Deus)	2.50	12(8)	VIERNE (R.) <i>Vêpres d'un Confesseur non Pontife</i>	2 »
2	BRÉVILLE (P. DE) <i>Suite brève, pour orgue ou harmonium</i>	3 »	12(9)	CHAUSSON (E.) <i>Vêpres des Vierges</i>	3 »
	N° I. <i>Lentement, offertoire</i>	1.50	12(10)	ROPARTZ (J. G.) <i>Vêpres des Saintes Femmes</i>	2 »
	N° II. <i>Pas trop vite, verset</i>	1.50	13	JUMEL (P.) <i>Andante sur un thème grégorien</i>	2 »
	N° III. <i>Sur un thème de Noël Champenois</i>	1.50	14	SAINT-REQUIER (L.) <i>Pièce pour orgue</i>	2 »
3	JUMEL (P.) <i>Prière, pour harmonium</i>	1 »	15	CANTON (L.) <i>Versets en ré, pour le Magnificat</i>	1.25
4	ROPARTZ (J. G.) <i>Trois pièces, pour orgue</i>	3 »	16	JUMEL (P.) <i>Trois interludes pour orgue</i>	2 »
	N° I. <i>Fugue en mi mineur</i>	1.50	17	TOURNEMIRE (Ch.) <i>Pièce symphonique</i>	2.50
	N° II. <i>Intermède</i>	1.50	18	SÉVERAC (D. DE) <i>Suite pour orgue</i>	
	N° III. <i>Sur un thème Breton</i>	1.50		<i>Prélude, Choral, Fantaisie pastorale, Fugue</i>	4 »
5	DOM PARISOT (R. P.) <i>Magnificat primi toni</i>	1.50	18(1)	<i>Prélude</i> (Extrait de la suite)	1.50
6	GOUARD (H.) <i>Entrée solennelle, pour orgue</i>	1.50	19	CANTON (L.) <i>Versets du 8° ton, pour le Magnificat</i>	1.50
7	TÉBALDINI (G.) <i>Versets pour l'Ave Maris Stella</i>	1.50	20	MONTESQUIEU. <i>Pièce fuguée, pour orgue</i>	1.50
8	GUILMANT (A.) <i>Offertoire sur un thème grégorien</i>	1.75	21	LA TOMBELLE (F. DE) <i>Fantaisie sur deux thèmes profane et grégorien</i>	3 »
9	VIDAL (P.) <i>Quatre versets improvisations</i>	1.50	22	SAINT-REQUIER (L.) <i>2 petites pièces pour harmonium</i> (Communion, Offertoire)	1.50
10	LEPAGE (Abbé) <i>Offertoire funèbre</i>	1.50	23	GASTOUÉ (A.) <i>Prélude pour orgue</i>	1.50
11	LANDAIS (E.) <i>Prélude, pour orgue</i>	1.50	24	BRUN (Abbé F.) <i>Petite suite liturgique pour les fêtes de la Sainte Vierge, pour harmonium</i>	2.00
12(1)	GUILMANT (A.) <i>1^{res} Vêpres des Apôtres et des Evangélistes</i>	1.75	25	LE GUENNANT (A.) <i>Adagietto, pour orgue</i>	1.50
12(2)	RANSE (M. DE) <i>2^{es} Vêpres des Apôtres et des Evangélistes</i> (Hors du T. P.)	2.50	26	VIERNE (R.) <i>Prélude grave, pour orgue</i>	2 »
12(3)	LUCAS (J. B.) <i>Vêpres des Apôtres et des Evangélistes, d'un et de plusieurs Martyrs</i>	2.50	27	RANSE (M. DE) <i>Fugue, pour orgue</i>	1.50
12(4)	DINDY (V.) <i>Vêpres d'un Martyr</i>	2.50	28	CRAS (J.) <i>Marche nuptiale, pour orgue</i>	1.50
12(5)	JUMEL (P.) <i>1^{res} Vêpres de plusieurs Martyrs</i>	1.50	29	PINEAU (Ch.) <i>Interludes grégoriens, pour le Magnificat du 1^{er} ton</i>	1.50

VIERNE (R.) 10 Pièces dans différents styles, pour orgue ou harmoniumnet 3 »



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

LES VÊPRES DU COMMUN DES SAINTS

IX^e SÉRIE: Vêpres des Vierges

ERNEST CHAUSSON. Op. 31

Hæc est virgo Sapiens et una

Antienne du 1^{er} Mode.N^o 121X

I Calme.

MANUALE. *mp*

Hæc est virgo Sapiens, quam Dominus

Antienne du 1^{er} Mode.

II Sans lenteur.

MANUALE. *mp*

Hæ est quæ nescivit

Antienne du 3^e Mode.

III Sans lenteur.

MANUALE.

p

à Magnificat: Veni sponsa Christi
Antienne de 8^e Mode.

VI Sans lenteur.

MANUALE. *p*

p

mf

p

mf

dim.

S'il n'y a pas encensement on peut passer au * page 4

S. 61212 G.

un peu retenu.

mp

p

I^{er} Mouv!

p

en

aug - men - tant.

mf

mp

f

mf

mp

un peu retenu.

p

* Si l'on veut écourter ces Antiennes, l'organiste trouvera le Cadence nécessaire aux * placés au cours d'elles.

S. 6121^x C.

Prudentes Virgines
Antienne du 4^e Mode.

VII *Modéré.*

MANUALE. *f*

PEDALE.

p

mp

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with three staves. The first two staves of each system are joined by a brace on the left, indicating a grand staff. The third staff is separate. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat and one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) are used. The score features complex melodic lines with many beamed notes and slurs, as well as harmonic accompaniment in the lower staves. The piece concludes with a final double bar line on the third staff of the fifth system.

plus f

mp

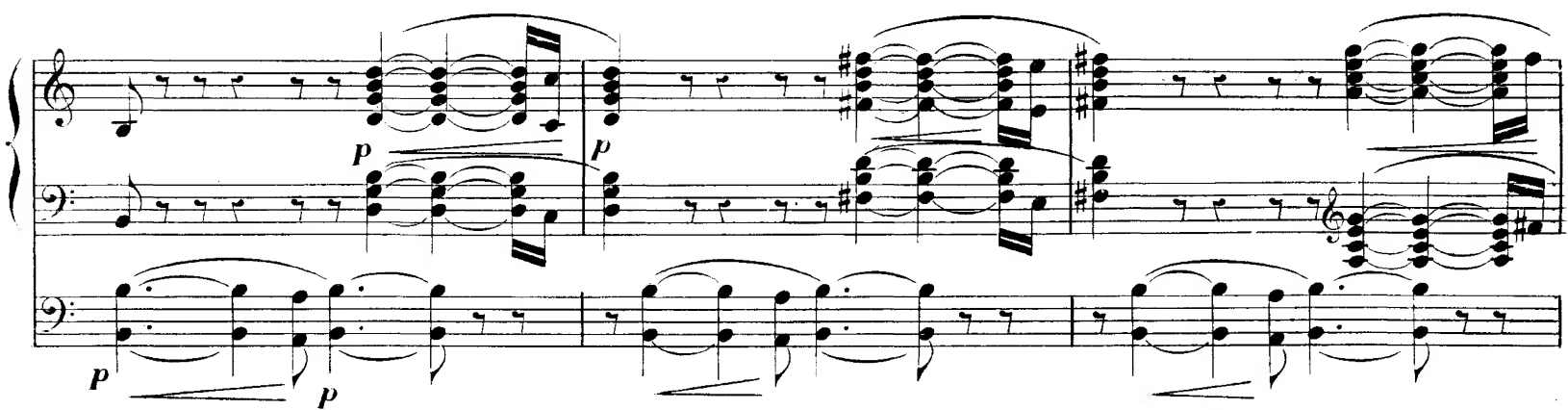
p

p

mp

* A l'office on peut passer à la 2 *

S. 612^{1x} C.



The musical score consists of five systems of staves. Each system typically has three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The notation is dense, featuring many chords and arpeggiated figures. In the third system, a forte (*ff*) dynamic marking is present. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

Veni Sponsa Christi
Antienne du 7^e Mode.

VIII Modéré.

MANUALE.

PEDALE.

mf *p* *mp* *mf* *p* *mf* *augm.*





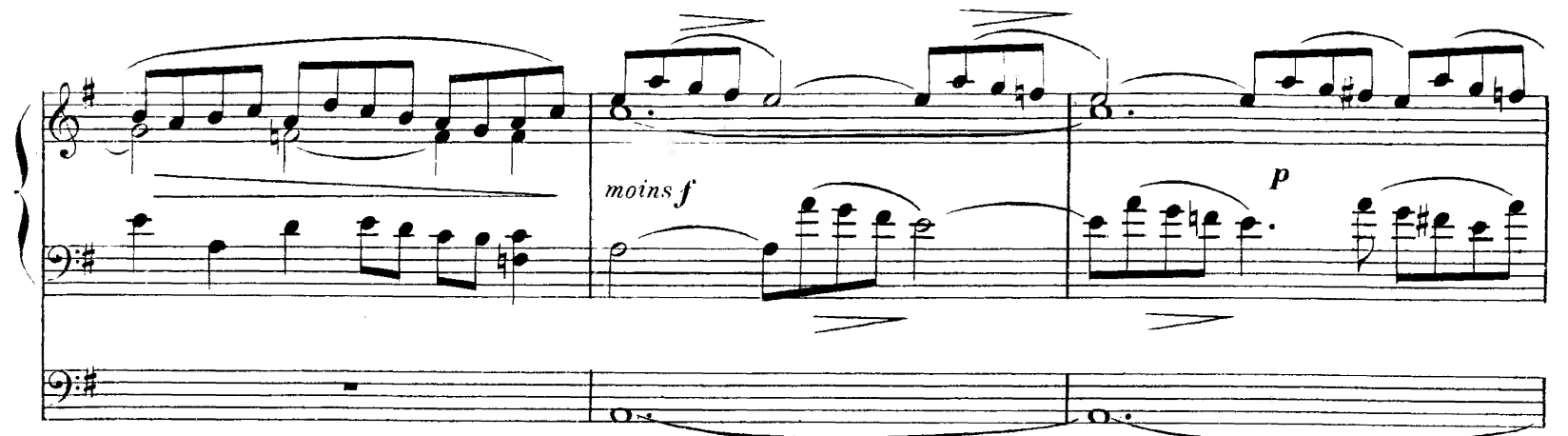
First system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music features flowing sixteenth-note passages and sustained chords.



Second system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music continues with flowing sixteenth-note passages and sustained chords.



Third system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, starting with a forte (*f*) dynamic. The music continues with flowing sixteenth-note passages and sustained chords.



Fourth system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, starting with a mezzo-forte (*f*) dynamic. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, starting with a mezzo-forte (*f*) dynamic. The music continues with flowing sixteenth-note passages and sustained chords. The system concludes with the instruction *moins f* and a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain a treble and bass clef. The bottom staff has a bass clef. The music is in G major (one sharp). The first two staves have a melodic line with a trill marked with an asterisk (*). The bottom staff has a bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *ff*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain a treble and bass clef. The bottom staff has a bass clef. The music is in G major. The first two staves have a melodic line with a trill marked with an asterisk (*). The bottom staff has a bass line. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain a treble and bass clef. The bottom staff has a bass clef. The music is in G major. The first two staves have a melodic line with a trill marked with an asterisk (*). The bottom staff has a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain a treble and bass clef. The bottom staff has a bass clef. The music is in G major. The first two staves have a melodic line with a trill marked with an asterisk (*). The bottom staff has a bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Autres antiennes brèves pour le Magnificat

I Modéré.

mf

S. 612¹⁸ C.

Sans lenteur.

II

II

en rallentissant.

III Mouv^t de Choral.

III Mouv^t de Choral.

mf

mf

mf

mf

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e et XVII^e SIÈCLES
Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs
En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier
par **Charles BORDES**
Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		MESSES	PRIX NET		
			Parti tions	Parties de chœur	
				par unité	par nombre
I	PALESTRINA.	Messe " <i>Brevis</i> " à 4 voix mixtes.....	3	2	1 »
II	VITTORIA.	Messe " <i>Quarti toni</i> ", à 4 voix mixtes.....	3	2	1 »
III	PALESTRINA.	Messe " <i>Ascendo ad Patrem</i> ", a 5 voix mixtes.....	4	2.50	1 »
IV	VITTORIA.	Messe " <i>Ave Maris Stella</i> ", à 4 voix mixtes.....	4.50	3	1.50
V	LASSUS.	Messe " <i>Douce Mémoire</i> ", à 4 voix mixtes.....	3	2	1 »
VI	VITTORIA.	Messe " <i>Pro Defunctis</i> ", à 6 voix mixtes.....	6	3	1.70
VII	PALESTRINA.	Messe " <i>O Regem cœli</i> ", à 6 voix mixtes.....	4.50	3	1.50
VIII	PALESTRINA.	Messe " <i>Papa Marcello</i> ", à 6 voix mixtes.....	5	3	1.50
IX	GOUDIMEL.	Messe " <i>Le bien que j'ai</i> ", à 4 voix mixtes.....	3	2	1 »
X	MORALES.	Messe " <i>Quæramus cum pastoribus</i> ", à 5 voix mixtes.....	5	3	1.50
XI	VITTORIA.	Messe " <i>O quam gloriosum</i> ", à 4 voix mixtes.....	3	2	1 »
XII	KERLE.	Messe " <i>Regina cœli</i> ", à 4 voix égales.....	3	2	1 »
XIII	LASSUS.	Messe " <i>Pro Defunctis</i> ", à 5 voix mixtes.....	4.50	3	1.50
XIV	GUERRERO.	Messe " <i>Puer natus est</i> ", à 4 voix mixtes.....	3	2	1 »
XV	SORIANO.	Messe " <i>Nos autem gl'oriam</i> ", à 4 voix mixtes.....	4	2.50	1.25
XVI	VITTORIA.	Messe " <i>Pro defunctis</i> ", à 4 voix mixtes.....	3	2	1 »
XVII	LOTTI.	Messe à 3 voix égales.....	3	2	1 »
XVIII	PALESTRINA.	Messe " <i>Salve Regina</i> ", à 5 voix mixtes.....	5	3	1.50
XIX	PALESTRINA.	Messe " <i>Sine Nomine</i> ", à 4 voix mixtes.....	3	2	1 »
XX	GENET.	Messe " <i>A l'ombre d'un buissonnet</i> ", à 4 voix mixtes.....	3	2	1 »
XXI	ANNUNCIATA.	Messe " <i>Conditor alme siderum</i> ", à 4 voix mixtes.....	3	2	1 »

Les mêmes réunies en 3 Volumes

			PRIX NET	
			Avec réduet. des voix	Sans réduet. des voix
1 ^{er}	Volume	N ^{os} I à VII.....	15 »	10 »
2 ^{me}	—	N ^{os} VIII à XIV.....	15 »	10 »
3 ^{me}	—	N ^{os} XV à XXI.....	15 »	10 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DEPOSITAIRES À L'ÉTRANGER

ALFRED BRUNELLES à LONDRES

BARCELONE. BILBAO. MADRID

BREITKOPF et HÆRTEL

L. DOTÉSIO

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères